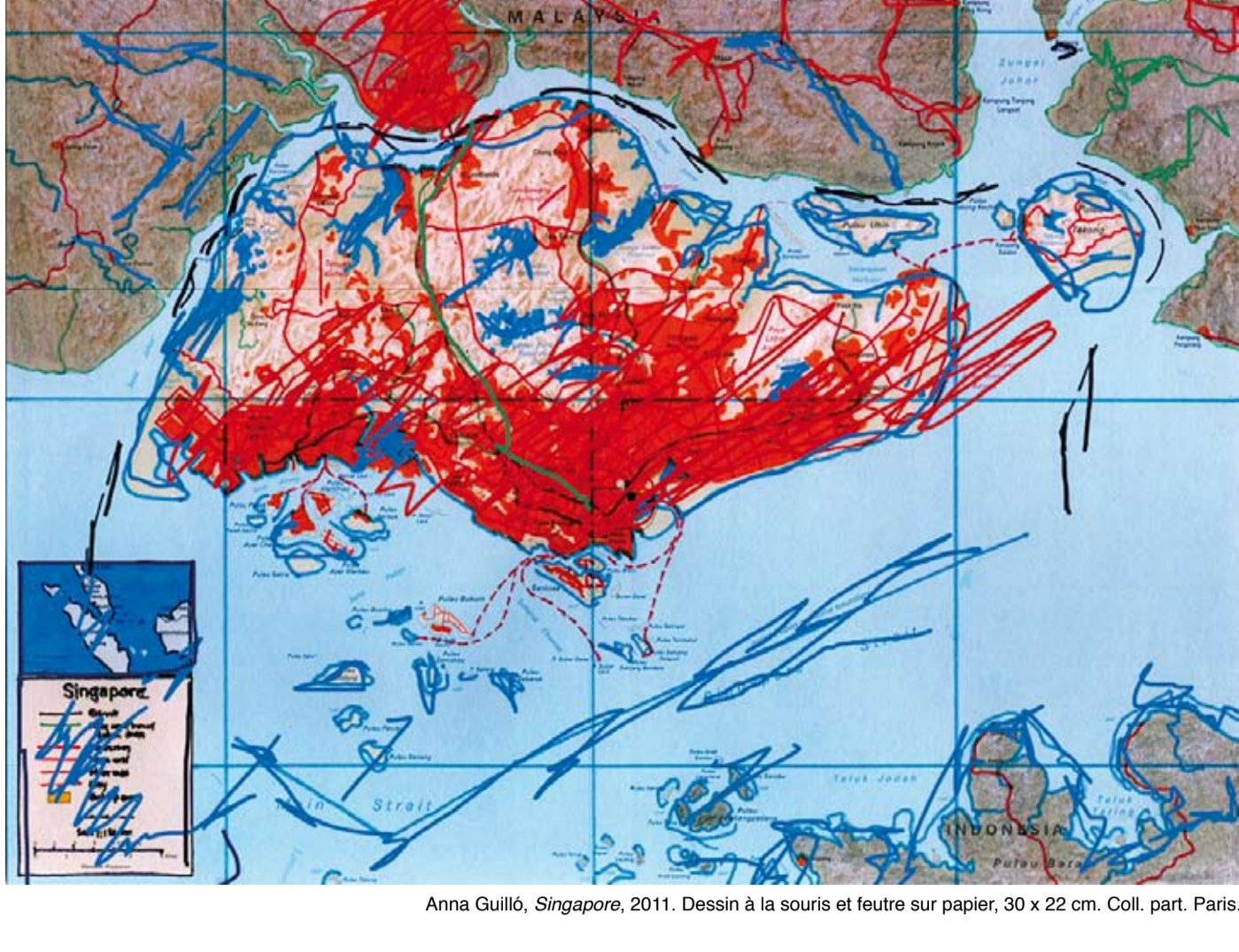


La Fin des cartes ? Territoires rêvés, territoires normalisés



Anna Guilló, *Singapore*, 2011. Dessin à la souris et feutre sur papier, 30 x 22 cm. Coll. part. Paris.

JOURNÉE D'ÉTUDE ALTERMAPPING

Problématiser la cartographie comme objet, méthode et expérience interdisciplinaire

Vendredi 3 avril 2015

Université Jean Monnet - Campus Tréfilerie
33, rue du 11 Novembre, 42023 Saint-Étienne Cedex 2
Salle G05

Journée d'étude du 3 avril 2015 proposée par le CIEREC en partenariat avec les programmes de recherche *La Fin des cartes ? Territoires rêvés, territoires normalisés* et IPEM-PALSE.

Journée organisée et modérée par Karen O'Rourke (PR, Université Jean Monnet).



Les cartes qui peuplent nos smartphones sont la partie visible de systèmes cartographiques invisibles qui impliquent des données-objets modulaires, des opérations automatisées et des constructions variables. Générées à la volée à partir d'informations géo-localisées, elles s'affichent le temps d'un trajet. Répondant au doigt ou à la voix, elles nous aident à nous repérer dans une ville inconnue, nous guident à travers le désert, même en l'absence de routes. Elles nous incitent à leur confier nos requêtes, tout en récoltant à notre insu le détail de nos déplacements. À l'heure où le GPS permet aux entrepreneurs d'exploiter des forêts jadis connues des seuls autochtones et où les outils de la cartographie sensible ont intégré la panoplie des acteurs institutionnels, existe-t-il encore des pratiques cartographiques « autres » ?

Entrepris dans le cadre de *La Fin des cartes ? Territoires rêvés, territoires normalisés*, le projet *AlterMapping* vise, d'une part, à éclairer le paradigme cartographique/spatial actuel par l'expérimentation de ses formes et par l'analyse de ses effets, ce qu'on pourrait appeler son « esthétique », et, d'autre part, à explorer des modèles de cartographie « alternatifs » allant des cartes de connaissance des Aborigènes australiens aux expériences de « contre-cartographie ». Qu'indiquent ces cartographies de notre façon d'habiter le monde, d'écrire, de lire, de jouer et de travailler ? Qu'en est-il de nos représentations de l'espace et de notre imagination géographique ?

Cette première rencontre à Saint-Étienne vise à amorcer des collaborations interdisciplinaires et à établir une feuille de route pour le déploiement de projets menés en commun. Elle s'inscrit dans le projet de recherche IPEM (*Image et perception embarquées*) et, à ce titre, bénéficie du soutien financier du Programme Avenir Lyon Saint-Etienne de l'Université de Lyon, dans le cadre du programme « Investissements d'Avenir » (ANR-11-IDEX-0007).

MATIN [10h00-13h00]

10h00-10h30: Accueil des participants

10h30-10h45: Présentation de la journée d'étude, Karen O'Rourke (UJM)

10h45-11h45: Une « alter-carte » est-elle encore une carte ?

Modérateur : Thierry Joliveau

10h45: Laurence Corbel (Rennes 2), *La face cachée des cartes*

11h00: Cédric Parizot (CNRS-IREMAM), *A Crossing Industry : le jeu vidéo comme cartographie alternative d'un borderscape*

11h15: Vincent Ciciliato (UJM), *L'autre « dimension cachée » : cartographier l'espace spectral*

11h30: Karine Comby (UJM/Paris 1), *Les dispositifs (alter)cartographiques : entre art et expérimentation ?*

12h00-13h00: Le numérique comme « plaque tournante psychogéographique » ?

Modérateur : Sophie Féto

12h00: Andrea Urlberger (ENSA Toulouse), *Le tournant technologique de l'espace*

Michel Rautenberg (UJM), *Le patrimoine urbain en mouvement : marcher et numériser la ville*

12h30: Serge Miguet (Lyon 2), *Reconnaissance d'images sur Smartphone : du milieu naturel au milieu urbain*

13h00-14h30: Pause déjeuner

APRÈS-MIDI [14h30-17h30]

14h30-15h30: Quelles formes d'expérimentation interdisciplinaire ?

Modérateur : Vincent Ciciliato

14h30: Thierry Joliveau (UJM), *Cartographie numérique et Géoweb, la question du commun*

14h45: Anna Guilló (Paris 1), *Un drone sur le fil du rasoir (les murs vus d'en haut)*

15h00: Julien Feyt (UJM), *Points de passages : cartes narratives et cordes à nœuds*

15h15: Tania Ruiz-Gutiérrez (Paris 8), *La Maison d'Isabel : une collection habitée*

15h45-16h45: AlterMapping, pour quoi faire ?

Modérateur : Anna Guilló

15h45: Sophie Féto (Paris 1), *Géolocalisation historique, un enjeu pour le design*

16h00: Sabrina Biokou-Sellier (Paris 1), *Les réseaux aborigènes, un outil cartographique*

16h15: Élise Olmedo (Paris 1), *De la carte à la cartographie. Processus et médiations cartographiques autour du sensible et de l'espace vécu*

16h45-17h30: Conclusion et feuille de route

EXPOSITION

Carte, Territoire...Récits

Espace Culturel Fernand Pouillon - Site Saint-Charles -
Marseille (Aix-Marseille Université)

Vernissage jeudi 26 mars de 17h à 20h 30

Exposition du 26 mars au 16 avril, ouverte du lundi au vendredi de 11h à 17h



Exposition des étudiants du Master Arts, parcours recherche en Arts Plastiques (2^e année)

Projet porté par la Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines, le département Arts, le LESA, et la Mission Culture d'Aix-Marseille Université

La carte est une représentation codée et régulée d'un espace géographique (un territoire), et les artistes s'emparent de son caractère documentaire comme de l'imaginaire qu'elle suscite afin d'élaborer leurs œuvres et leurs récits. Cette exposition présente le travail d'une quinzaine d'étudiants lors d'un workshop organisé au 1^{er} semestre 2014-15 à l'initiative de Jean Arnaud. Il proposait de réfléchir sur les nouveaux enjeux du récit visuel par rapport à la perception actuelle des notions de territoire, de carte et de plan, qui se sont déplacées sous l'influence conjuguée de la mondialisation, de la numérisation générale des données, de la rapidité de circulation de l'information ou encore des pratiques participatives.

Il s'agit ici de questionner les possibilités d'appropriation et/ou de représentation des territoires que nous fréquentons réellement ou virtuellement. Les étudiants ont mis plastiquement en œuvre le cartographique par rapport à la fréquentation de territoires infiniment modulables aujourd'hui, entre réel et fiction. Ils ont interrogé la limite entre l'abstraction codée et normative de la carte, ainsi que ce qui relève du parcours réel ou projectif d'un spectateur/acteur dans un territoire.

Partenaires

Le projet *La Fin des cartes ?* a été conçu avec les partenaires dont vous trouverez la liste ci-dessous et participent aux événements désireux en 2015 à l'adresse suivante :

lafindescartes@gmail.com

Site Internet : lafindescartes.net

> Conseil Général de la Seine-Saint-Denis

<http://www.seine-saint-denis.fr/>

> FRAC Centre

<http://www.frac-centre.fr/>

> Espace Khiasma

<http://www.khiasma.net/>

> CSTB (Centre scientifique et technique du bâtiment)

<http://www.cstb.fr/>

> École nationale supérieure d'architecture de Toulouse / LRA : Laboratoire de recherche en architecture

<http://w3.toulouse.archi.fr/li2a/index.html>

> École nationale supérieure des arts décoratifs Laboratoire EnsadLab /

<http://www.ensad.fr/recherche/ensadlab>

> Géographie-Cités, UMR 8504 (Paris 1, Paris 7, CNRS) / Équipe E.H.GO (Épistémologie et histoire de la géographie)

<http://www.parisgeo.cnrs.fr/>

> Université Aix-Marseille Université, EA 3274 : Laboratoire d'Études en Sciences de l'Art (LESA)

<http://lesa.univ-amu.fr/>

> Université de Valenciennes, Laboratoire Calhiste

<http://www.univ-valenciennes.fr/CALHISTE/>

> Université Jean-Monnet, Centre Tréfilerie, EA 3068, Laboratoire CIEREC

<http://portail.univ-st-etienne.fr/bienvenue/utilitaires/centre-interdisciplinaire-d-etudes-et-de-recherches-sur-l-expression-contemporaine-27653.kjsp>

> Université Rennes 2, EA 3208 Arts : pratiques et poétiques

<http://www.sites.univ-rennes2.fr/arts-pratiques-poetiques/>

> University of Bergen, Electronic Literature Research Group, Electronic Literature as a Model of Creativity and Innovation in Practice (ELMCIP)

> Université Paris 8, équipe de recherche Esthétique des nouveaux médias / Laboratoire Arts des images et art contemporain (EA 4010)

<http://www.ai-ac.fr/>

> The University of Texas at Dallas / School of Arts and Humanities, Arts and Technology

> Revue Leonardo

<http://www.leonardo.info/>

En partenariat avec l'Institut ACTE, UMR 8218 du CNRS - Université Paris I Panthéon-Sorbonne, dans le cadre du projet *La Fin des cartes ?* qui bénéficie du soutien de la politique scientifique du conseil académique de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne.