

La Fin des cartes ? Territoires rêvés, territoires normalisés



Julien PRÉVIEUX, *Anomalies construites*, 2011
© « Collection FRAC Centre, Orléans »

Le projet de recherche *La Fin des cartes ? Territoires rêvés, territoires normalisés* qui a débuté au mois d'octobre 2013, se poursuit avec une première séance du groupe de travail mobile.

GROUPE DE TRAVAIL MOBILE / Séance n°1

Atelier de réflexion collective

Judi 30 janvier 2014

15h-19h / Salle 251

UFR 04 Centre Saint-Charles

Lieu :

Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, UFR 04 Centre St Charles, salle 251
47 rue des Bergers
75015 Paris

Dates :

Judi 30 janvier de 15h à 19h

[REGARD SUR]

Réflexion relative au workshop

#SandMapping Dance Notations

Le workshop #SandMapping Dance Notations, qui s'est tenu à l'Université Paris 1 (centre Saint-Charles) du 15 au 24 octobre 2013 avec les artistes néerlandais Esther Polak et Ivar van Bekkum, a donné lieu à la production de dispositifs artistiques, spatiaux et corporels que les participants ont expérimentés dans l'espace public et dans les locaux de l'université. Ces expériences ont suscité beaucoup d'intérêt et provoqué des débats et des échanges parfois vifs. Relayés au jour le jour par un blog de recherche, les textes, images et films produits pendant les deux semaines du workshop constituent désormais une matière première autant qu'un témoignage de ce travail artistique. Forts de cette expérience partagée, les participants et acteurs du workshop nous proposent à l'occasion du groupe de travail, quelques pistes de réflexion pour une prise en charge théorique de cette première rencontre de *La Fin des cartes ?*

Introduction : Karen O'Rourke

Interventions :

- Daphné Brottet (Université Paris 1), **Le workshop comme espace navigable**
- Pascal Cerchiaro (Université Paris 1), **La cartographie : entre art et science**
- Karine Comby (Université Paris 1), **Sand Mapping Notations : cartographie d'un corps utopique ?**
- Julien Feyt (Université Paris 1), **Corps créateur, corps machine**
- Karen O'Rourke, **La documentation du workshop : une carte plus grande que le territoire ?**
- Eulalie Pierquin (Université de Valenciennes), **#SandMapping - dance notations : un langage performé du mouvement**
- Liliane Terrier (Université Paris 8), **Appliquer le principe de la géolocalisation par des moyens rudimentaires**
- Andrea Urlberger (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse), **Décollage**

[PROSPECT]

La cartographie en mouvement : la mobilité comme changement

David Bihanic

Le programme de recherche intitulé *La Fin des Cartes ?* vise le développement d'une étude critique des formes de représentation cartographique (et modalités d'emploi associées) à l'heure de la numérisation globale de l'information ainsi que des concepts qui les sous-tendent. Avec le passage à l'informatique, les cartographes se sont vus dotés de nouveaux moyens de calcul et de représentations infiniment plus robustes et rapides.

Mais bien au-delà de ces avantages proprement « computationnels », l'informatisation aura permis à la cartographie de données, notamment temporelles, de connaître (nous en formulons ici l'hypothèse) des évolutions plus profondes touchant à une réinvention des paradigmes-mêmes réglant toute représentation. Ce sont précisément ces dernières évolutions (à certains égards plus fondamentales) que nous souhaiterions examiner ici plus avant.

Pour ce faire, nous avons fait le choix de focaliser notre recherche sur les nouveaux modes de transcription cartographique des mobilités contemporaines. Le développement des sociétés actuelles ouvrant à un accroissement des mobilités devenues complexes et fluides, les cartes numériques, qu'elles soient statiques ou interactives, ajustables ou paramétrables, jouent assurément aujourd'hui un rôle central dans la perception/conscientisation de telles réalités : les chercheurs, les concepteurs mais aussi les artistes se saisissent de ces nouveaux outils en vue de composer de nouvelles images de mobilités individuelles et/ou collectives.

Participants : David Bihanic, Jacques Heude, Thomas Pfirsch, Eulalie Pierquin, Nicolas Rouget, Guillaume Schmitt

[PROSPECT]

Classer les cartes ? Une utopie comme une autre (Définitions)

Anna Guilló

La base de données AMKB (AlterMapping Knowledge Base) se propose d'être à la fois une archive des œuvres produites aux confluent de l'art et de la cartographie et une plateforme de recherche pour les projets innovants de cartographie alternative. Cette intervention est une première proposition de mise en place des définitions, méthodes et protocoles d'archivage des œuvres et des projets en cours.

[IN PROGRESS]

Premiers éléments de problématisation autour de l'exposition à l'Espace Khiasma

Aline Caillet & Sophie Fétro

Dans le cadre de l'exposition qui se tiendra à l'**Espace Khiasma** (15 rue Chassagnolle, 93260 Les Lilas) **du 15 mai au 30 juin 2014**, un prêt d'œuvres est sollicité auprès du **FRAC Centre**, Fonds Régional d'Art Contemporain (situé à Orléans) spécialisé dans la relation entre art et architecture et organisé autour de maquettes, dessins, projets d'architecture à dimension expérimentale depuis les années 1950 à nos jours. Quatre œuvres, issues de ce fonds, ont été retenues :

- _ Loudigi BELTRAME, *Gunkanjima* (vidéo/33min), 2010,
- _ Ugo LA PIETRA, *La Riappropriazione della città* (film/31min), 1977,
- _ Julien PRÉVIEUX, *Anomalies construites* (vidéo/8min), 2011,
- _ SUPERSTUDIO, *Cerimonia* (film/13min), 1973.

L'orientation de cette exposition au sein de l'Espace Khiasma s'inscrit dans l'identité de cette structure de production et de diffusion artistique et culturelle qui a pour vocation d'interroger les relations entre art et pratiques sociales.

Réflexion à partir de quatre œuvres du FRAC Centre

Entre utopies et dystopies projectives

Sophie Fétro

Une présentation et une lecture commentée des quatre œuvres sélectionnées seront proposées. L'analyse de ces vidéos/films sera l'occasion d'interroger la relation du projet d'architecture à la normalisation des espaces et à la rêverie que les modes de représentation suscitent.

Quels dialogues possibles entre ces quatre films et vidéos ? Comment ces œuvres donnent-elles à lire et à percevoir le/des territoire/s ? En quoi éclairent-elles le monde contemporain ?

Il s'agit à travers ces témoignages, récents ou originaires des années 70, d'interroger la puissance aussi bien utopique que dystopique de ces visions et représentations du monde.

À quoi bon les cartes ? Espaces résiduels, forteresses, souterrains et labyrinthes...

Aline Caillet

Les œuvres sélectionnées, à travers l'architecture et le fait urbain, interrogent la visibilité et la lisibilité du territoire, conditions de possibilité de sa représentation. Creusant dans l'épaisseur de l'Histoire et de nos vies, approfondi par couches spatiales que temporelles, elles révèlent une dimension cachée (refoulée ?) du territoire, aussi désirable qu'inquiétante.

Partenaires

Le projet *La Fin des cartes ?* a été conçu avec les partenaires dont vous trouverez la liste ci-dessous et reste ouvert à tout chercheur désireux d'intégrer l'équipe. N'hésitez pas à nous contacter et à participer aux événements programmés entre 2013 et 2015 à l'adresse suivante :

lafindescartes@gmail.com

Site Internet : lafindescartes.net

> **FRAC Centre**

<http://www.frac-centre.fr/>

> **Espace Khiasma**

<http://www.khiasma.net/>

> **CSTB (Centre scientifique et technique du bâtiment)**

<http://www.cstb.fr/>

> **École nationale supérieure d'architecture de Toulouse / LRA : Laboratoire de recherche en architecture**

<http://w3.toulouse.archi.fr/li2a/index.html>

> **École nationale supérieure des arts décoratifs Laboratoire EnsadLab /**

<http://www.ensad.fr/recherche/ensadlab>

> **Géographie-Cités, UMR 8504 (Paris1, Paris 7, CNRS) / Équipe E.H. GO (Épistémologie et histoire de la géographie)**

<http://www.parisgeo.cnrs.fr/>

> **Université de Valenciennes, Laboratoire Calhiste**

<http://www.univ-valenciennes.fr/CALHISTE/>

> **Université Rennes 2, EA 3208 Arts : pratiques et poétiques**

<http://www.sites.univ-rennes2.fr/arts-pratiques-poetiques/>

> **University of Bergen, Electronic Literature Research Group, Electronic Literature as a Model of Creativity and Innovation in Practice (ELMCIP)**

> **Université Paris 8, équipe de recherche Esthétique des nouveaux médias / Laboratoire Arts des images et art contemporain (EA 4010)**

<http://www.ai-ac.fr/>

> **The University of Texas at Dallas / School of Arts and Humanities, Arts and Technology**

<http://www.leonardo.info/>

En partenariat avec l'Institut ACTE, UMR 8218 du CNRS - Université Paris I Panthéon-Sorbonne, dans le cadre du projet *La Fin des cartes ?* qui bénéficie du soutien de la politique scientifique du conseil académique de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

