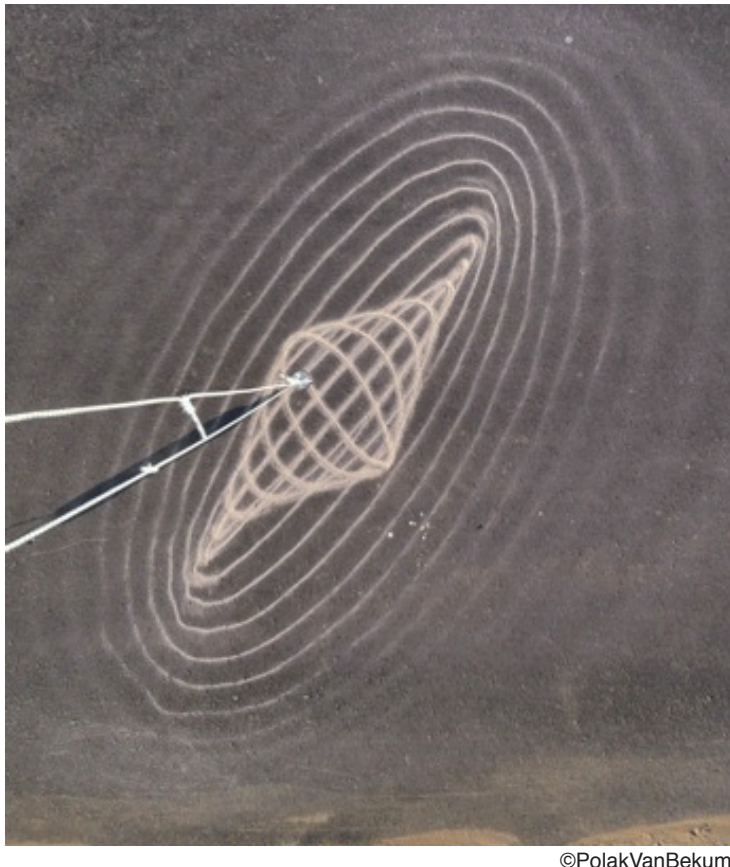


## La Fin des cartes ? Territoires rêvés, territoires normalisés



©PolakVanBekum



©PolakVanBekum

Le projet de recherche *La Fin des cartes ? Territoires rêvés, territoires normalisés* a reçu le soutien financier du Conseil scientifique de Paris 1 et débutera au mois d'octobre 2013.

### Workshop de recherche 15 – 24 octobre 2013 avec les artistes Esther Polak et Ivar van Bekkum

**Lieu :**  
Université Paris 1, UFR 04 Centre St Charles,  
47 rue des Bergers  
75015 Paris

**Dates :**  
Pot d'Accueil : mardi 15 octobre à 10 h  
Workshop les 15, 16, 17 octobre 2013 et 22, 23, 24 octobre 2013,  
11h-13h, 14h30-17h30 / le numéro de salle sera spécifié par voie d'affichage

**Participants :** Jeunes chercheurs et chercheurs confirmés, étudiants, enseignants.

**Descriptif du workshop #SandMapping Dance Notations**

En prenant pour point de départ leurs travaux de cartographie et de GPS Art, les artistes Esther Polak et Ivar van Bekkum orientent actuellement leurs recherches sur les manières d'inscrire le mouvement au sol, dans le sable. Cette rencontre sera l'occasion de travailler en groupe de recherche afin de développer les médiums et techniques déjà en cours d'expérimentation.

Le workshop commencera par une présentation des oeuvres antérieures des artistes afin de souligner leur rapport avec les dessins sur le sable. Les artistes prévoient d'élargir le vocabulaire et les outils de travail de leur projet #SandMapping avec les participants qui seront ainsi vivement encouragés à créer et mettre en œuvre ces procédés techniques. Deux aspects du projet seront particulièrement développés :

- Les « Portables » (The wearables) : comment ajuster des bouteilles remplies de sable au corps afin de créer des résultats du mouvement/dance intéressants sur le plan visuel ;
- Les « Pendules » : expérimentation de dessins mathématiques à partir de mouvements pendulaires.

#### Première semaine :

La première semaine sera l'occasion d'expérimenter des « portables » qui ont déjà été fabriqués mais aussi de construire de nouveaux prototypes qui pourront être soit des améliorations de concepts déjà existants, soit le développement de nouvelles idées. On se concentrera sur un large spectre de mouvements de danse et plus spécialement sur la question de la répétition.

#### Deuxième semaine :

Pendant la deuxième semaine, ces prototypes de machines à dessiner sur le sable et de mouvements de danse seront testés dans l'espace public sous forme de performances. Les photos, vidéos et comptes rendus écrits seront publiés sur le blog du projet #SandMapping.

### Événement organisé par la librairie du Jeu de Paume Leonardo/Olats et les éditions MIT Press Jeudi 17 octobre 2013 de 19h à 21h

Présentation du livre de Karen O'Rourke  
*Walking and Mapping : Artists as Cartographers*

Éd. MIT Press, Leonardo Book Series, mai 2013

#### La Librairie du Jeu de Paume, Leonardo/Olats et les éditions MIT Press

ont le plaisir de vous inviter à rencontrer

## Karen O'Rourke

artiste et maître de conférences à l'Université Paris 1

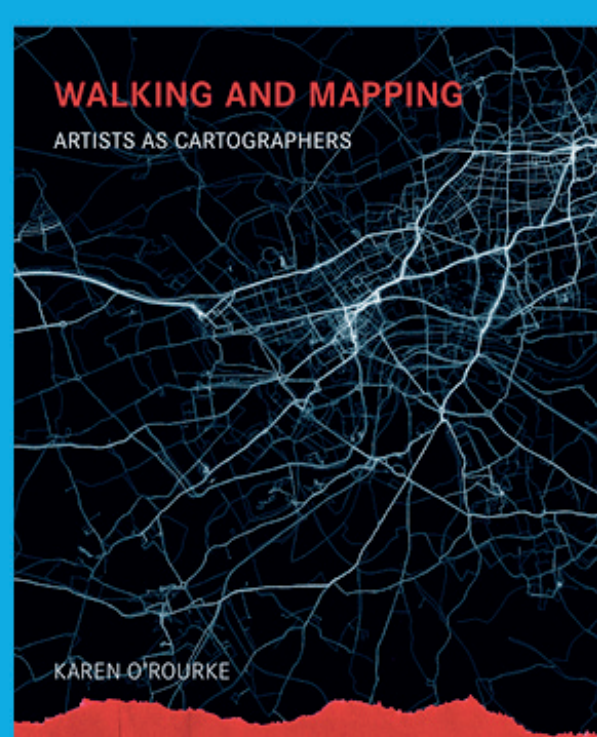
à l'occasion de la parution de  
*Walking and Mapping:  
Artists as Cartographers*

MIT Press – Leonardo Book Series

avec la participation des artistes  
Esther Polak et Ivar van Bekkum

jeudi 17 octobre 2013  
de 19h à 21h

entrée libre dans la limite des places disponibles



## JEU DE PAUME

librairie

1, PLACE DE LA CONCORDE - PARIS 8<sup>e</sup>

T : 01 47 03 12 36

WWW.LIBRAIRIEJEUDEPAUME.ORG

LEONARDO

WWW.LEONARDO.INFO/LBSINFO.HTML

Une exploration de la marche et de la cartographie en tant que forme et contenu de projets artistiques utilisant aussi bien des technologies anciennes que nouvelles, des chaussures de randonnée et le GPS.

De Guy Debord dans les années 1950 à Richard Long, Janet Cardiff et Esther Polak plus récemment, les artistes contemporains reviennent sans cesse sur le motif de la marche à pied. La cartographie nous permet de nous situer dans le monde, physiquement, psychologiquement, culturellement. Debord et ses amis ont cartographié les ambiances urbaines des rues de Paris. Long a piétiné un chemin dans l'herbe et pris une photo du résultat (Une ligne fait en marchant). Cardiff a créé des parcours sonores à Londres, New York et San Francisco qui plongent les promeneurs dans un récit qui mêle éléments fictifs et réels, tandis que Polak et son équipe ont muni des éleveurs peuls au Nigeria de dispositifs GPS et développé un robot qui dessine leurs itinéraires dans le sable.

La convergence de réseaux mondiaux, de bases de données en ligne, et de nouveaux outils pour la cartographie mobile coïncide avec un regain d'intérêt pour la marche à la fois forme d'art et manière de vivre.

Dans le livre *Walking and Mapping*, Karen O'Rourke s'interroge sur les conséquences de cet engouement à travers l'étude de projets d'artistes contemporains. Certains captent le « GPS émotionnel » ; d'autres utilisent des techniques satellitaires pour créer des paysages faits de données – « datascapes » – d'autres encore utilisent leurs pieds pour faire de « la cartographie spéculative. » Beaucoup travaillent avec des scientifiques, des designers et des ingénieurs.

Karen O'Rourke offre des lectures critiques de ces projets et les situe par rapport à des œuvres marquantes de ce dernier demi-siècle. Elle montre que les détails infimes de chaque travail prennent plus d'importance en conjonction avec d'autres. Ensemble, ils forment une nouvelle entité, un ensemble dynamique plus important que la somme de ses parties. En alternant l'étude attentive des projets sélectionnés avec une vision de leur place dans un contexte plus large, ce livre vise à cartographier un phénomène complexe.

### Partenaires

Le projet *La Fin des cartes ?* a été conçu avec les partenaires dont vous trouverez la liste ci-dessous et la liste ouverte à tout chercheur désireux d'intégrer l'équipe. N'hésitez pas à nous contacter et à participer aux événements programmés entre 2013 et 2015 à l'adresse suivante :

[lafindescartes@gmail.com](mailto:lafindescartes@gmail.com)

> FRAC Centre

<http://www.frac-centre.fr/>

> Espace Khiasma

<http://www.khiasma.net/>

> CSTB (Centre scientifique et technique du bâtiment)

<http://www.cstb.fr/>

> École nationale supérieure d'architecture de Toulouse / LRA : Laboratoire de recherche en architecture

<http://w3.toulouse.archi.fr/li2a/index.html>

> Géographie-Cités, UMR 8504 (Paris1, Paris 7, CNRS) / Équipe E.H. GO (Épistémologie et histoire de la géographie)

<http://www.parisgeo.cnrs.fr/>

> Université de Valenciennes, Laboratoire Calhiste

<http://www.univ-valenciennes.fr/CALHISTE/>

> Université Rennes 2, EA 3208 Arts-pratiques-poétiques

<http://www.sites.univ-rennes2.fr/arts-pratiques-poetiques/>

> Université Paris 8, équipe de recherche Esthétique des nouveaux médias / Laboratoire Arts des images et art contemporain (EA 4010)

<http://www.ai-ac.fr/>

> The University of Texas at Dallas / School of Arts and Humanities, Arts and Technology

> Revue Leonardo

<http://www.leonardo.info/>