

Karen O'Rourke, *Walking And Mapping. Artists as cartographers*, MIT Press, 2013

De Guy Debord dans les années 1950 à Richard Long, Janet Cardiff et Esther Polak plus récemment, les artistes contemporains reviennent sans cesse sur le motif de la marche à pied. La cartographie nous permet de nous situer dans le monde, physiquement, psychologiquement, culturellement. Debord et ses amis ont cartographié les ambiances urbaines dans les rues de Paris. Long a piétiné un chemin dans l'herbe et pris une photo du résultat (Une ligne fait en marchant). Cardiff a créé des parcours sonores à Londres, New York et San Francisco, qui plongent les promeneurs dans un récit qui mêle éléments fictifs et réels ; tandis que Polak et son équipe ont muni des éleveurs peuls au Nigeria de dispositifs GPS et développé un robot qui dessine leurs itinéraires dans le sable.

La convergence de réseaux mondiaux, de bases de données en ligne, et de nouveaux outils pour la cartographie mobile coïncide avec un regain d'intérêt pour la marche à la fois forme d'art et manière de vivre.

Dans le livre *Walking and Mapping*, Karen O'Rourke s'interroge sur les conséquences de cet engouement à travers l'étude de projets d'artistes contemporains, dont beaucoup travaillent avec des scientifiques, des designers ou des ingénieurs. Certains captent le « GPS émotionnel » ; d'autres utilisent des techniques satellitaires pour créer des paysages faits de données – « datascares » – ; d'autres encore utilisent leurs pieds pour faire de « la cartographie spéculative ».

Karen O'Rourke offre des lectures critiques de ces projets et les situe par rapport à des œuvres marquantes de ce dernier demi-siècle. Elle montre que les détails infimes de chaque travail prennent plus d'importance en conjonction avec d'autres. Ensemble, ils forment une nouvelle entité, un ensemble dynamique plus important que la somme de ses parties. En alternant l'étude attentive des projets sélectionnés avec une vision de leur place dans un contexte plus large, ce livre vise à cartographier un phénomène complexe.