

La Fin des cartes ?

Territoires rêvés, territoires normalisés



Ugo La Pietra, *La Riappropriazione della città*, film 31min, image extraite du film, 1977
© « Collection FRAC Centre, Orléans »

RENCONTRES ESPACE KHIASMA

Vendredi 23 et samedi 24 mai 2014

15 rue Chassagnolle, 93260 Les Lilas

Accès : Métro 11 : Porte ou Mairie des Lilas / Tram T3 : station Adrienne Bolland

Khiasma / La Fin des cartes ? / Présentation

Un premier rendez-vous est organisé en préambule à l'exposition *Nul point sur une carte ne situera nos souvenirs* (commissariat : Olivier Marboeuf) qui se tiendra à l'espace Khiasma fin 2014 en partenariat avec *La Fin des cartes ? et les Turbulences* - FRAC CENTRE. Il prendra la forme d'une soirée de projection (vendredi 23 mai à 20h00) et de deux tables rondes (samedi 24 mai à partir de 14h 30).

Prenant appui sur une sélection d'œuvres empruntées à plusieurs artistes, au FRAC Centre ainsi qu'à la Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis, ces rencontres proposent d'interroger les limites de la représentation du territoire, notamment cartographique.

Deux vidéos, *La Riappropriazione della città* d'Ugo La Pietra (1977) et *Cerimonia* de Superstudio (1973), serviront d'introduction. Chacune à sa manière met en évidence un point limite de la représentation cartographique à travers une réflexion sur l'acte d'habiter et les modalités d'appropriation du territoire, loin de tous tracés ou parcours préétablis. Dans leur mise en cause de l'architecture et de la ville normatives, ces deux films ouvrent sur la possibilité d'une expérience du territoire, toujours contingente, imprévisible, parfois rudimentaire mais jamais dénuée de poésie.

Plus précisément, il sera question de débattre de la relation entre l'expérience et les tentatives d'assignation du territoire. En effet, l'expérience ne défie-t-elle pas, par sa nature même, tous les moyens (graphiques, infographiques, algorithmiques, etc.) qui tentent de la modéliser ? Alors que la plupart du temps, la carte entretient une proximité avec le réel qu'elle tente de « circonscrire » pour mieux le comprendre, ses formes et usages ont pu et peuvent être contestés. Dans quelle mesure l'expérience ne déjoue-t-elle pas le projet même d'une représentation cartographique du territoire ? Il s'agit ici de faire valoir l'expérience contre un au-delà du projet. Aussi, selon quelles modalités l'artiste parvient-il à déborder le projet et la représentation en tant que figuration objective ? Comment l'expérience, bien qu'elle puisse s'adosser à la notion de projet (notamment artistique), parvient-elle à la dépasser ? Si les méthodes et les outils employés pour parvenir à sa représentation ont pu participer d'une mathématisation du monde, quelles approches les artistes développent-ils à son égard ?

Ce premier moment, en amont de l'exposition à venir, entend ainsi réfléchir sur des pratiques relevant de cet « insituable » de l'expérience qui s'émancipe d'une représentation figée des territoires. Cartes évanescentes, exploration de lieux secrets qui entendent le rester, habitabilité inattendue de certains territoires... constituent autant de manières de présenter et de figurer cet « insituable », de produire et de partager, par l'expérience, des situations secrètes ou des espaces invisibles.

SOIRÉE PROJECTION

Vendredi 23 mai 2014

20h00

Espace Khiasma

15 rue Chassagnolle, 93260 Les Lilas

Accès : Métro 11 : Porte ou Mairie des Lilas / Tram T3 : station Adrienne Bolland

Premier volet de cette rencontre, une soirée de projection est organisée à l'Espace Khiasma. Elle sera l'occasion de présenter des œuvres qui nourriront les échanges des deux tables rondes du lendemain.

Programme de la soirée

Préambule

- **Ugo La Pietra**, *La Riappropriazione della città* (31'), 1977, œuvre de la Collection du Fonds Régional d'Art Contemporain de la région Centre.

- **Superstudio**, *Cerimonia* (13'), 1973, œuvre de la Collection du Fonds Régional d'Art Contemporain de la région Centre.

Projection (suite)

- **Till Roeskens**, *De la base aérienne 110 à la paix se révéant à l'humanité*, 2008 (16'26"), œuvre de la Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis.

- **Marie Preston**, *Un pointillé sur une carte*, 2007 (16'), œuvre de la Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis.

- **Valérie Jouve**, *Grand littoral*, 2003 (20'), œuvre de la Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis.

- **Xavier Courteix**, *Zone Non Communiquée*, 2006 (8'35).

- **Laurence Bonvin et Stéphane Degoutin**, *After Las Vegas*, 2012 (21').

TABLES RONDES

Samedi 24 mai 2014

14h30-19h30

Espace Khiasma

15 rue Chassagnolle, 93260 Les Lilas

Accès : Métro 11 : Porte ou Mairie des Lilas / Tram T3 : station Adrienne Bolland

Les tables rondes constitueront le deuxième volet de nos rencontres et s'organiseront autour de 2 panels de 4 invités, associant chercheurs et artistes.

Panel #1 [14h30-16h30]

Insituables expériences : quand le récit déborde la carte

Cette première table ronde entend interroger la notion d'expérience et sa représentation lorsqu'elle dépasse le projet et engage un insituable, un au-delà de l'image qui ouvre sur la question du récit comme une cartographie fragile et invisible.

Comment l'artiste peut-il introduire du récit, de la fable ou encore une mythologie, dans un support comme la carte qui, dans ses manifestations les plus courantes, ne les contient *a priori* pas ? Comment la carte peut-elle être initiatrice d'expérience et/ou de récit ? Faut-il nécessairement tout inscrire dès lors que cela est ou devient possible ? Saisir, retranscrire, donner une forme, n'est-ce pas prendre le risque de détruire ce que l'on souhaitait pourtant conserver ? Mais comment dès lors faire exister une chose sans la révéler ?

Invités

1/ Laurent Buffet, docteur en philosophie, critique d'art. A dirigé la publication *Itinérances : l'art en déplacement* (Éditions de l'Incidence, 2012)

2/ Anne-Laure Boyer, artiste, et **Anthony Poiraudou**, écrivain, pour le projet (in progress) *Atlas Occulto*

3/ Alain Milon, philosophe, auteur de *Cartes incertaines* (Encre Marine, 2013)

4/ Gwenola Wagon et Stéphane Degoutin, artistes

Panel #2 [17h00-19h00]

La Ville précaire : habiter les marges urbaines

Cette seconde table ronde, ancrée dans les questions urbaines et environnementales, propose d'interroger les appropriations aussi diverses qu'inattendues dont le territoire fait l'objet, déjouant et défiant tout aussi bien la planification urbaine que les quadrillages et les parcours proposés par les cartes.

Là encore, l'expérience dépasse le projet et les occupations urbaines du territoire (légal ou illégales, parfois voulues, souvent subies), sans faire modèle, renégocie la relation de l'habitat au territoire et reposit celle des espaces communs dans des contextes urbains en devenir. Quels sont les enjeux attachés à la représentation cartographique de cette vie en marge ? Quelle place les géographes et les politiques laissent-ils pour le non fixe, le mobile, le déplaçable, le précaire ? Plus largement, comment ces mutations sont-elles signifiées ? Quelles représentations possibles pour cette ville précaire ?

Invités

1/ Xavier Courteix, réalisateur, membre de l'Atelier de géographie parallèle / Un site blanc

2/ Sébastien Thiéry (collectif PEROU / pôle d'exploration des ressources urbaines)

3/ Stany Cambot (Échelle inconnue)

4/ Jérôme Tadié, chercheur (IRD) et géographe, porteur du projet *Informalité, pouvoirs et envers des espaces urbains* (INVERSES)

Cocktail et buffet à l'issue de la rencontre

Partenaires

Le projet *La Fin des cartes ?* a été conçu avec les partenaires dont vous trouverez la liste ci-dessous et reste ouvert à tout chercheur désireux d'intégrer l'équipe. N'hésitez pas à nous contacter et à participer aux événements programmés entre 2013 et 2015 à l'adresse suivante :

lafindescartes@gmail.com

Site Internet : lafindescartes.net

> Conseil Général de la Seine-Saint-Denis

<http://www.seine-saint-denis.fr/>

> FRAC Centre

<http://www.frac-centre.fr/>

> Espace Khiasma

<http://www.khiasma.net/>

> CSTB (Centre scientifique et technique du bâtiment)

<http://www.cstb.fr/>

> École nationale supérieure d'architecture de Toulouse / LRA : Laboratoire de recherche en architecture

<http://w3.toulouse.archi.fr/li2a/index.html>

> École nationale supérieure des arts décoratifs Laboratoire EnsadLab /

<http://www.ensad.fr/recherche/ensadlab>

> Géographie-Cités, UMR 8504 (Paris1, Paris 7, CNRS) / Équipe E.H. GO (Épistémologie et histoire de la géographie)

<http://www.parisgeo.cnrs.fr/>

> Université de Valenciennes, Laboratoire Calhiste

<http://www.univ-valenciennes.fr/CALHISTE/>

> Université Rennes 2, EA 3208 Arts : pratiques-poétiques

<http://www.sites.univ-rennes2.fr/arts-pratiques-poetiques/>

> University of Bergen, Electronic Literature Research Group, Electronic Literature as a Model of Creativity and Innovation in Practice (ELMCIP)

> Université Paris 8, équipe de recherche Esthétique des nouveaux médias / Laboratoire Arts des images et art contemporain (EA 4010)

<http://www.ai-ac.fr/>

> The University of Texas at Dallas / School of Arts and Humanities, Arts and Technology

> Revue Leonardo

<http://www.leonardo.info/>

En partenariat avec l'Institut ACTE, UMR 8218 du CNRS - Université Paris I Panthéon-Sorbonne, dans le cadre du projet *La Fin des cartes ?* qui bénéficie du soutien de la politique scientifique du conseil académique de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, UFR des arts plastiques et sciences de l'art, Centre Saint-Charles, 47, rue des Bergers, 75015 Paris

