

Les fabriques cartographiques contemporaines :
de la modélisation aux pratiques empiriques ?

séminaire de recherche sous la direction scientifique
de Laurence Corbel et Nicolas Thély

Séance 2

Mapping the Republic of Letters :
les pratiques de cartographie comme
instruments heuristiques pour les
humanités numériques

23 & 24 Juin 2014 - Université Rennes 2

Organisation : Alexandre Dupont & Robin de Mourat
Équipe d'accueil : Arts : Pratiques et Poétiques

Argumentaire de la séance

Le premier temps du séminaire « Les fabriques cartographiques contemporaines » était consacré à interroger la notion de contraintes cartographiques à travers l'extension des méthodes oulipiennes menées par l'OuCarPo. Cette seconde séance est l'occasion de porter notre attention sur le recours à la cartographie en tant qu'outil d'analyse en sciences humaines et vecteur de pratiques heuristiques. Cette dernière induit de multiples hybridations méthodologiques et épistémologiques, et mobilise des préoccupations particulièrement ancrées dans les réflexions et réalisations du mouvement des *Digital Humanities*.

Dans cette optique, nous prendrons pour objet d'étude structurant le projet *Mapping the Republic of Letters*, conçu grâce aux expériences de collaborations engagées entre équipes de chercheurs, ingénieurs et designers à l'Université de Stanford, depuis 2007. Le propos central de cette coopération interdisciplinaire consiste à explorer et analyser, par le biais d'artefacts cartographiques, un vaste corpus épistolaire d'échanges entre plusieurs intellectuels des Lumières durant le XVIIe et XVIIIe siècle, et identifiée sous le terme de République des Lettres. Une production littéraire numérisée sous forme d'une base de données regroupant plus 55000 lettres et documents échangés entre 6400 correspondants.

Mapping the Republic of Letters représente un défi exemplaire pour les chercheurs en cela qu'il interroge les pratiques d'analyse de données en sciences humaines et leurs fondements épistémologiques : alors que les standards académiques de disciplines telles que l'histoire de la littérature forment plutôt à une lecture de proximité — *close reading* — ces nouveaux types d'objets et d'environnements de travail à forte dimension cartographique provoquent un déplacement vers des pratiques de lecture plus distante — *distant reading* — principalement axées sur la démarche d'interprétation des *patterns* émergeant des cartes produites, en vue de formuler ou de vérifier des hypothèses de recherche.

L'attention portée sur ce projet phare des *Digital Humanities* au cours de cette séance est l'occasion de solliciter la présence de deux acteurs majeurs de *Mapping the Republic of Letters*. Grâce aux participations programmées de Nicole Coleman (directrice du projet) et Giorgio Caviglia (designer), nous interrogerons la démarche empirique du recours à la pratique cartographique dans les sciences humaines appareillées d'outils numériques. Que nous apporte le processus de spatialisation des données d'une recherche ? Comment concevoir et appréhender le territoire produit par ces outils — nous parlerons plutôt d'appareils — d'analyse heuristique ? Jusqu'où ces formes cartographiques renouvelées par les technologies numériques relèvent-elle d'une forme d'abstraction et quels enjeux et débats cela pose-t-il à la recherche ? Enfin, comment saisir la notion de *patterns* et quelle portée scientifique attribuer à une telle approche méthodologique ?

Cette séance du séminaire se tiendra en anglais.

Programme de la séance

Jour 1 : les sciences humaines au prisme du *mapping*

- 9h30-10h *accueil des participants*
- 10h-11h Giorgio Caviglia, *Stanford University, San Fransisco.* –
“Mapping heuristic practices for the Republic of Letters.”
- 11h15-11h30 *pause*
- 11h30-12h Alexandre Dupont, *Université Rennes 2.* –
“Why mapping and scientific value of patterns.”
- 12h-12h-30 Robin de Mourat, *Université de Rennes 2.* –
“Digital mapping instruments and scholarly communication.”
- 12h30-14h15 *pause déjeuner*
- 14h15-14h45 Virginie Pringuet, *Université Rennes 2.* – “Mapping
contemporary public art: moving borders of public space.”
- 14h30-15h30 Anne-Lyse Renon, *EHESS/CNRS, Paris.* – “Design as a verb:
graphical methods for semantic change modeling.”
- 15h30-16h30 Laurence Corbel, *Université Rennes 2.* –
“Artwords.org – mapping artists’s stories.”
- 16h30-17h *pause*
- 17h-18h Nicole Coleman, *Stanford University, San Fransisco.* –
“Story of the Mapping the Republic of Letters project.”

Jour 2 : atelier « *mapping* et questions de recherche en humanités numériques »

- 9h30-12h formulation de questions de recherche à partir de deux jeux
de données – exploration desdits jeux via les outils RAW et
Palladio
- 12h-14h *pause déjeuner*
- 14h-17h mise en forme de cartes d’exploration des questions soulevées,
spécification d’outils cartographiques permettant de les nourrir.
- 17h-18h présentation des résultats – point sur les questions soulevées par
la séance.

Informations pratiques

Dates

Lundi 23 et Mardi 24 juin.

Lieu

Université Rennes 2, Campus Villejean, Place du recteur Henri Le Moal, Rennes.

Bâtiment B, espace recherche.

Accès : Métro Villejean-Université.

Informations

Secrétariat de la cellule recherche ALC - Nelly Brégeault-Krembser :
02 99 14 15 04.

*Organisation de la séance : Alexandre Dupont
(alexandredupont.rennes2@gmail.com) et Robin de Mourat
(robin.demourat@gmail.com), doctorants APP sous la direction de Nicolas Thély.*

Crédits

Ce séminaire bénéficie du soutien du dispositif Actions Spécifiques de l'université Rennes 2. Il participe au programme La fin des cartes ? Territoires rêvés, territoires normalisés [Institut Actes (Paris 1) - Equipe Arts : Pratiques et Poétiques (Rennes 2) - Centre Scientifique et Technique du Bâtiment - Ecole Nationale Supérieure de Toulouse - Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs Laboratoire - Géographie-Cités, équipe E.H. GO (Paris 1-Paris 7) - Laboratoire CALHISTE (Université de Valenciennes) - Laboratoire Arts des Images et Art contemporain (Paris 8) - Electronic Literature Research Group (University of Bergen) - FRAC Centre - Espace Khiasma - Revue Leonardo (The University of Texas Dallas, School of Arts and Humanities, Arts and Technology)]. Cette séance bénéficie du soutien du GIS M@rsouin et de la Région Bretagne.²

Merci de vous inscrire au séminaire via ce formulaire (cliquer ici)